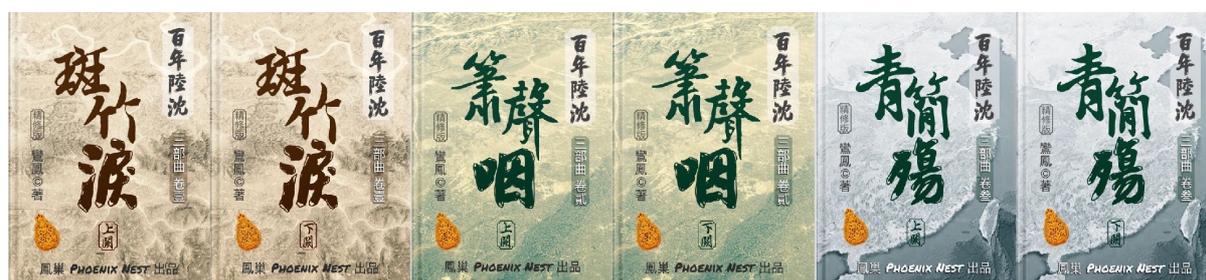


《百年陸沈》三部曲

《斑竹淚》百年碉樓歷烽煙——耕讀傳家 薪火燧絕

《簫聲咽》百年陸沈幾丘墟——鳳鳴於野 聲聲泣血

《青簡殤》百年青史豈成灰——度盡劫難 青氈未還



[Amazon](#)、[AppleBooks](#)、[GooglePlay](#)、[Kobo](#)、[Readmoo](#)、[Pubu](#)

本書是一部以二十世紀中國重大歷史事件為背景，以作者鸞鳳的家族人物親身經歷為原型，敘述歷史滾滾洪流中個人命運的大河小說。全書三卷六本一百二十多萬字，時間跨越二十世紀近百年，空間涉及川黔邊合江、赤水兩縣、重慶、北碚、成都、上海、北京、黑龍江、香港、臺灣、加拿大等，藉由兩代女性的人生經歷，畫卷般展現中國傳統自然農耕社會及其毀滅，尤其是鄉紳和知識階層的毀滅、共產極權暴政碾壓普通人之慘烈，是作者走出中國、回望中國，並對二十世紀中國乃至世界歷史的追索與思考

書中的歷史、事件、地理、地名、街道、風土人情都是真實的，尤其是關於中華民國大陸時期，川南鄉村土地制度、租佃關係、田賦、宗

法制度、國大選舉、政治和軍事組織、鄉紳武裝、川黔地區的碉樓莊園等，都是史實。其中一處莊園——石花園，就是作者家的老宅，如今早已破敗不堪，但是當地仍以老宅命名，在Google地圖上可以看到地名「石花園」。

二十世紀的中國，天翻地覆，書中上代女性經歷了抗日戰爭、國共戰爭和中共建政後從血腥土改開始的所有政治運動，下一代親身經歷了八十年代的思想鬆動，也親歷了八六學潮、八九六四、臺灣開放探親和香港易手，在這些跌宕起伏的歷史背景下，描畫她們的成長、婚嫁、情愛，她們為女、為妻、為母時細膩的生理和心理變化。

書中人物都有真實原型，數據都有來源，是一部歷史小說，也是愛情小說，甚至可以說是二十世紀幾代中國女性的靈肉成長史，故事性很強，政治性也很強。

其中中共在川南「徵糧剿匪」的部份，可以與張戎的《鴻》相對照，張戎書中講述她父母在川南宜賓地區「徵糧剿匪」，是作為中共佔領者、征服者的經歷，而本書中所述，乃是同一地區同一時段，被佔領者、被征服者、被搜刮搶掠者的記憶。

